

Commissioned by the Bella Voce Singers at Eagle High School,  
Eagle, Idaho; Seth McMullen, director.

Score

# Fresca Rosa Novella

<i>Fresca rosa novella, Piancente Primavera, Per prata a per riviera Giamente cantando, Vestro fin pregio mando A la ventura.</i>	<i>Fresh new rose, Delighting Spring, By field and stream, Singing happily, I declare your quality To the flowers.</i>
---	--

Guido Cavalcanti (c1255-1300)

Paul A. Aitken, ASCAP

**Tenor 1**  
*f*  
Fres-ca ro-sa no - vel \_\_\_\_\_ la, Fres-ca ro-sa no - vel \_\_\_\_\_ la,

**Tenor 2**  
*f*  
Fres-ca ro-sa no - vel - la, Fres-ca ro-sa no - vel - la,

**Bass 1**  
*f*  
Fres - ca ro - sa, Fres - ca ro - sa,

**Bass 2**  
*f*  
Fres - ca ro - sa no - vel - la, Fres - ca ro - sa no - vel - la,

**5**

**T 1**  
*subito p* *mp*  
Fres-ca ro-sa no - vel \_\_\_\_\_ la, pi - a-cen - te, pi - a - cen - te,

**T 2**  
*subito p* *mp*  
Fres-ca ro-sa no - vel - la, pi - a-cen - te, pi - a-cen - te,

**B 1**  
*subito p* *mp*  
Fres - ca ro - sa, ro - sa, Ah! Ah!

**B 2**  
*subito p* *mp*  
Fres - ca ro - sa no - vel - la Ah! Ah!

Fresca Rosa Novella

2

T 1  
*mf* pi - a - cen - te - Pri - ma - ve - ra! Pri - ma - ve - ra!  
*f*

T 2  
*mf* pi - a - cen - te - Pri - ma - ve - ra! Pri - ma - ve - ra!  
*f*

B 1  
*mf* Pia - cen - te Pri - ma - ve - ra! Pri - ma - ve - ra!  
*f*

B 2  
*mf* Pia - cen - te Pri - ma - ve - ra! Pri - ma - ve - ra!  
*f*

14

T 1  
*sfp* Pri - ma - ve - ra!  
*ff*

T 2  
*sfp* Pri ma - ve - ra!  
*ff*

B 1  
*sfp* Pri ma - ve - ra!  
*ff*

B 2  
*sfp* Pri - ma - ve - ra!  
*ff* *p legato* Gi - a - men - te - can - tan - do -

19

T 1

T 2  
*mp legato* Per pra - - ta Per a

B 1  
*p legato* Gi - a - men - te - can - tan - do -

B 2  
*p legato* Gi - a - men - te - can - tan - do -

Fresca Rosa Novella

23

T 1

T 2

B 1

B 2

per ri - ve - ra, per pra - ta a

Gi - a - men - te can - tan - do.

*mp*

Gi - a - men - te can - tan - do.

*mp*

27

T 1

T 2

B 1

B 2

Can - tan - do,

per ri - ve - ra, per pra - ta a

Gi - a - men - te can - tan - do.

Gi - a - men - te can - tan - do.

*mp legato*

31

T 1

T 2

B 1

B 2

Ah! Can - tan - do,

per ri - ve - ra, per pra - ta a

Gi - a - men - te can - tan - do.

Gi - a - men - te can - tan - do.

*mf*

*mf*

4

Fresca Rosa Novella

35

T 1 *f marcato* Ah! Vest - ro fin pre -

T 2 *f marcato* per ri - ve - ra, Vest - ro fin pre -

B 1 *mf* *f marcato* Gi - a - men - te can - tan - do. Vest - ro fin pre -

B 2 *f marcato* Ah! Vest - ro fin pre -

39

T 1 *mf* gi - o, Vest - ro fin pre -

T 2 *mf* gi - o, Vest - ro fin pre -

B 1 *mf* gi - o, Vest - ro fin pre -

B 2 *mf* gi - o, Vest - ro fin pre -

43

T 1 gi - o.

T 2 gi - o.

B 1 gi - o.

B 2 *mp* *legato* gi - o. Pre - gi - o man -

Fresca Rosa Novella

47

T 1 *p legato* Ven - tu -

T 2 *p legato* A la ven - tu - ra.

B 1 *p legato* A la ven - tu - ra.

B 2 *p* do. La ven - tu - ra.

52

T 1 ra.

T 2 *p* Per

B 1 *pp* Gi - a - men - te can - tan - do.

B 2 *pp* Gi - a - men - te can - tan - do.

56

T 1 *mp* Can -

T 2 pra - ta a per ri - ve - ra, per

B 1 *p* Gi - a - men - te can - tan - do.

B 2 *p* Gi - a - men - te can - tan - do.

Fresca Rosa Noyella

60

T 1  
tan - do, Ah! Can -

T 2  
pra - ta a per ri - ve - ra, per

B 1  
a - men - te can - tan - do.

B 2  
*mp* Gi - a - men - te can - tan - do.

*mf* *f cresc.*

64

T 1  
tan - do, Ah! Can -

T 2  
pra - ta a per ri - ve - ra, Can -

B 1  
Gi - a - men - te can - tan - do. Can -

B 2  
*f cresc.* Gi - a - men - te can - tan - do. Can - tan - do, can -

*f cresc.*

68

T 1  
tan - do, can - tan - do! Fres - ca ro - sa no - vel - la,

T 2  
tan - do, can - tan - do! Fres - ca ro - sa no - vel - la,

B 1  
tan - do, can - tan - do! Fres - ca ro - sa,

B 2  
tan - do, can - tan - do! Fres - ca ro - sa no - vel - la,

*rit.* *ff* *a tempo*

Fresca Rosa Novella

72

T 1  
Fres-ca ro-sa no-vel \_\_\_\_\_ la, Fres-ca ro-sa no-vel \_\_\_\_\_ la,

T 2  
Fres-ca ro-sa no-vel - la, Fres-ca ro-sa no-vel - la,

B 1  
Fres - ca ro - sa, Fres - ca ro - sa, ro - sa,

B 2  
Fres - ca ro - sa no - vel - la, Fres - ca ro - sa no - vel - la

76

T 1  
*subito p* pi - a-cen - te, *mp* pi - a - cen - te, *mf* pi - a-cen - te - Pri - ma -

T 2  
*subito p* pi - a-cen - te, *mp* pi - a-cen - te, *mf* pi - a-cen - te Pri - ma -

B 1  
*subito p* Ah! \_\_\_\_\_ *mp* Ah! \_\_\_\_\_ *mf* Pia - cen - te Pri - ma -

B 2  
*subito p* Ah! \_\_\_\_\_ *mp* Ah! \_\_\_\_\_ *mf* Pia - cen - te Pri - ma -

80

T 1  
*f* ve - - - ra! *ff* Pri - ma -

T 2  
*f* ve - - - ra! *ff* Pri - ma -

B 1  
*f* ve - - - ra! *ff* Pri - ma -

B 2  
*f* ve - - - ra! *ff* Pri - ma -

82

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ve - ra! Pri - ma - ve - ra!". The score includes performance markings such as *fff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The lyrics are placed below the notes on each staff.

T 1  
ve - ra! Pri - ma - ve - ra!

T 2  
ve - ra! Pri ma - ve - ra!

B 1  
ve - ra! Pri ma - ve - ra!

B 2  
ve - ra! Pri - ma - ve - ra!